

## Colaboradores de este número

**ROSALÍA BALTAR** es Doctora en Letras (Universidad Nacional de Mar del Plata), profesora adjunta regular del área Teoría Literaria e investigadora del CELEHIS. Ha publicado el libro *Letrados en tiempos de Rosas* (EUEM, 2012) y compilado con María Coira y Carola Hermida, *Escenas interrumpidas de la literatura argentina I y II* (Pedro Suárez, 2006 y Katatay, 2011), con Carlos Hudson, *Figuraciones del siglo XIX: libros, escenarios y miradas* (Finisterre, 2007), con María Coira, *Autobiografía y teoría* (2009) y con Virginia Forace (2016), *Letrados, hombres de letras, intelectuales: reflexiones en torno a la figura de autor* (Siglos XIX y XX).

**CARLOS BATTILANA** es Doctor en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Docente de la cátedra de Literatura Latinoamericana I de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Se desempeña como profesor titular de *Introducción a los Estudios Literarios* (Universidad Nacional de Hurlingham) y profesor adjunto del *Taller de Lectura y Escritura* (Universidad Nacional Arturo Jauretche). Enseñó literatura latinoamericana y teoría literaria en la Universidad de Köln (Alemania) y en la Universidad Nacional de Río Negro (sede andina Bariloche). En coautoría compiló *Genealogías literarias y operaciones críticas en América Latina* (2016). Compiló y prologó *Una experiencia del mundo* (2016), volumen que recoge crónicas de César Vallejo. Publicó *El empleo del tiempo. Poesía y contingencia* (2017). Ejerció el periodismo cultural y colaboró en diversos medios. Ha sido responsable editorial del *Boletín de Reseñas Bibliográficas* del Instituto de Literatura Hispanoamericana (UBA) en el período 1993–2006. Forma parte del Consejo de Redacción de la revista *Op. Cit.* de poesía argentina. Es autor de *El fin del verano* (1999), *El lado ciego* (2005), *Materia* (2010), *Un western del frío* (2015), *Ramitas* (2018), entre otros libros de poesía.

**MARÍA JESÚS BENITES** es profesora y Doctora en Letras por Universidad Nacional de Tucumán (1995 y 2003 respectivamente) e investigadora adjunta del CONICET. Es profesora adjunta de las asignaturas Literatura Latinoamericana I y II en la mencionada universidad, ha sido directora del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos (IIELA/UNT) e Investigadora fundadora de la Unidad Ejecutora INVELEC (CONICET-UNT). Desde el año 1997 trabaja la escritura de los viajeros que recorren las costas patagónicas y el río Amazonas durante el siglo XVI; su tesis doctoral se centra en los textos del navegante Pedro Sarmiento de Gamboa y se publicó bajo el título de *Con la lanza y con la pluma* (UNT, 2004, reedición 2008). Los resultados de sus investigaciones se han volcado en diversos trabajos como el capítulo en el tomo I de la *Historia Crítica de la Literatura Argentina* (volumen co coordinado por Cristina Iglesias y Loreley El Jaber). Ha compilado, junto con Carmen Perilli, el libro *Siluetas de Papel. El autor como lector* (2012). Se encuentra en prensa *Modernidad, colonialidad y escritura* libro compilado junto con Valeria Añón y Loreley El Jaber. Coordina el Grupo de Estudios “Travesías en diálogo” a 500 años del viaje Magallanes / Elcano radicado en el IIELA y codirige el proyecto de Investigación de la Secretaría

de Investigaciones de la UNT “Políticas de la literatura en América Latina”. Es editora asociada de la Revista *Telary* y ha tenido bajo su cuidado la edición de diversos títulos del sello editorial de la UNT (EDUNT).

**HERNÁN A. BISCAYART.** Profesor y Licenciado en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Ejerce la docencia en la misma Universidad, en las cátedras de Teoría y Análisis Literario (Domínguez) y Semiología (Vitale). Integró la Junta Departamental de la carrera de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), en representación de los graduados y la Junta del Instituto de Literatura Hispanoamericana (UBA), en representación de los auxiliares docentes investigadores. Es socio fundador de la Asociación Argentina de Retórica y ha publicado numerosos artículos sobre literatura argentina, hispanoamericana y argumentación en el discurso político. Coordinó el volumen *Lecturas de travesía. Literatura latinoamericana*, uno de los que iniciaron, en 2013, la colección “Asomante”.

**PÍA BOUZAS** nació en Buenos Aires en 1968. Es Licenciada en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Publicó los libros de cuentos *El mundo era un lugar maravilloso* (2004), *Extranjeras* (2011), *El Polaco* (2013), *Las acrobacias del pez*, *Un largo río* (2015), *Una fuga en casa* (2018). También participó en diversas antologías argentinas y españolas, como *Cuentos olímpicos* y *El tiempo de los mayores* (Páginas de Espuma), *Verso y revesos* (NHE), *El nuevo cuento argentino* (EDUFYL), y *Hay palabras alrededor de este cuerpo*. Entre 2009 y 2012 coeditó la revista virtual de cuento hispanoamericano *Cuatro cuentos*. Da clases de escritura creativa en la Universidad Nacional de las Artes y de escritura académica y literatura en NYU Buenos Aires.

**ROSALBA CAMPRA** reside en Italia donde enseña literatura hispanoamericana en la Universidad de Roma La Sapienza. Forman parte de su obra de ficción la novela *Los años del arcángel* (1998), los libros de relatos *Formas de la memoria* (1989), *Herencias* (2002) y textos publicados en revistas y antologías en Europa, América Latina y EE. UU. Entre sus ensayos se cuentan *Como con bronca y junando... La retórica del tango* (1996); *América Latina: la identidad y la máscara* (1998, 2da); *Territori della finzione, Il fantastico* (2000), *Il genere dei sogni* (coordinado por F. Rodríguez Amaya, 2005). De más difícil clasificación resultan sus libros-objeto y otras obras en las que se superponen la escritura ficcional y la imagen, como en el libro de artista *Constancias* (1997).

**ADOLFO CASTAÑÓN** (México, D.F., 1952). Miembro de la Academia Mexicana de la Lengua. Su vocación literaria se ha declinado en la lírica: *Recuerdos de Coyoacán* (2015); la narrativa: *A veces prosa* (2003); el ensayo y la crítica literaria: *América sintaxis* (2009), *Tránsito de Octavio Paz (poemas, apuntes, ensayos)* (2014), *Por el país de Montaigne* (2016), *Visión de México* (2017), *Alfonso Reyes: caballero de la voz errante* (2018), *Alfonso Reyes en una nuez* (2018); el aforismo: *La belleza es lo esencial* (2005), *Perfiles del camino* (2013); la traducción (de J. J. Rousseau, Paul Ricoeur, George Steiner, Alain Rey, Roland Barthes, Louis Panabière); la gastronomía: *Grano de sal y otros cristales* (2017). Colabora actualmente en Siglo XXI Editores y tiene a su cargo el programa de radio “Letras y voces” auspiciado por la AML y el IMER. En 2008 recibió el Premio Xavier Villaurrutia por su libro *Viaje a México* y en 2018 el Premio Internacional Alfonso Reyes. Ha sido lector asiduo de la obra de Amado Nervo a los largo de los años.

**LUCIANA DEL GIZZO.** (Buenos Aires, 1977) es Doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Se desempeña como Jefa de Trabajos Prácticos de la materia Problemas de Literatura Latinoamericana (UBA) y como docente de Problemas de Literatura Argentina (UBA). También fue docente auxiliar Literatura Europea del Siglo XIX (UBA). En 2019, ha sido seleccionada para ingresar como investigadora al CONICET, organismo del que fue becaria doctoral (2009-2014) y posdoctoral (2015-2017). Sus investigaciones sobre vanguardia y poesía se radican en el Instituto de Literatura

Hispanoamericana (Facultad de Filosofía y Letras, UBA). Ha trabajado como traductora y editora en organismos internacionales. Publicó varios artículos en revistas y capítulos en volúmenes. Es autora del libro *Volver a la vanguardia. El invencionismo y su deriva en el movimiento Poesía Buenos Aires* (Madrid, Aluvión, 2017) y, junto a Facundo Ruiz, compiló la *Antología temática de la poesía argentina* (EUFyL, 2017).

**EZEQUIEL DE ROSSO.** Doctor en Letras por la Universidad de Buenos Aires e investigador del CONICET. Dicta cursos de literatura en la Universidad de Buenos Aires y en la Universidad Nacional de las Artes, donde también enseña semiótica. Ha publicado las antologías críticas *La máquina de pensar en Mario. Ensayos sobre la obra de Mario Levrero* (2013) y *Retóricas del crimen* (2011), y ha recopilado *Relatos de Montevideo* (2005). Ha dictado conferencias y publicado artículos sobre literatura contemporánea en diversos países de América y Europa. Es autor de *Nuevos secretos. Transformaciones del relato policial en América Latina (1900-2000)* (2012) y, en colaboración con Daniel Nemrava, *Entre la experiencia y la narración. Ficciones latinoamericanas de fin de siglo (1970-2000)* (2014).

**MANUEL GUTIÉRREZ SILVA** es un académico visitante en el Departamento de Literatura y cultura latinoamericanas en la Universidad de Rice. En el pasado ha sido profesor asistente en Rice University y ha impartido cursos en la Universidad de California, Los Ángeles. Se especializa en Literatura y arte mexicano de finales del siglo XIX y XX. Ha publicado artículos en *The Journal of Mexican Studies / Estudios Mexicanos*. Su próximo libro *Art Writing in Post-Revolutionary Mexico 1914-1969* estudia la escritura del arte de varios poetas mexicanos canónicos. También ha editado un libro de ensayos dedicado al cineasta Arturo Ripstein, *The Films of Arturo Ripstein* (Palgrave, 2019).

**NOÉ JITRIK.** Argentino. Director del Instituto de Literatura Hispanoamericana de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Fue profesor en las universidades de Córdoba, Buenos Aires, Besançon, El Colegio de México, UNAM, Indiana, Río Piedras, California (Irvine). Algunas de sus publicaciones en el orden de la teoría y la crítica: *El fuego de la especie*, *La memoria compartida*, *La vibración del presente*, *Fantasmas semióticos*, *Línea de flotación* (Venezuela), *The Noé Jitrik Reader (Selected Essays on Latin American Literature)*, Duke, *Vertiginosas textualidades* (México), *Verde es toda teoría*. Es director de la *Historia Crítica de la Literatura Argentina*.

**RODRIGO LÓPEZ.** Licenciado en Letras en la Universidad de Buenos Aires. Doctorando en Latin American Cultural Studies en University of Manchester. Recientemente publicó artículos sobre la obra de Roberto Bolaño en *Catedral Tomada* y sobre cruces entre teoría literaria y psicoanálisis en *RECIAL*.

**INÉS DE MENDONÇA** es Doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires, y profesora de *Literatura Argentina del siglo XIX* en la misma universidad. Dicta el seminario de *Escritura Académica* en el Doctorado en Innovación del ITBA y de *Escritura* en la Escuela Superior de Creativos Publicitarios. Forma parte del Instituto de Literatura Hispanoamericana y ha recibido becas de la Agencia de Ciencia y Técnica, del Fondo Nacional de las Artes y del CONICET. Investiga sobre Literatura Argentina en el siglo XIX, en especial los cruces que la producción escrita tiene con lo auditivo, lo visual y lo espacial, su materialidad y sus soportes. Publica frecuentemente artículos y ensayos en libros y revistas especializadas. Es autora del poemario *Arte marcial* y del libro de imágenes y poemas *Dibujar doce meses*. Su libro *Escribir como se habla: Mansilla y Fray Mocho* se encuentra en proceso de edición.

**JORGE MONTELEONE** es escritor, crítico y periodista cultural. Es investigador del CONICET y docente en la Maestría de Escritura Creativa de la UNTREF. Dirigió el *Boletín de Reseñas Bibliográficas*, la revista de poesía *Abyssinia* junto con María Negroni y actualmente es secretario de redacción de la revista *Zama* en el Instituto de Literatura Hispanoamericana

de la UBA. Dictó seminarios de posgrado en diversas universidades del país y de Alemania. Es autor de *El relato de viaje, 200 años de poesía argentina*, *La Argentina como narración*, *El fantasma de un nombre (Poesía, imaginario, vida)* y *El centro de la tierra (lectura e infancia)*. Dirigió *Una literatura en aflicción*, volumen 12 de la *Historia Crítica de la Literatura Argentina*, bajo la dirección general de Noé Jitrik. Realizó prólogos y estudios preliminares a numerosos poetas argentinos, como Baldomero Fernández Moreno, Banchs, Girri, Padeletti, Gola, Bellessi, Negroni, Arijón, Villalba, Navigante, Contardi, Andruetto, entre otros. Realizó ediciones anotadas y prólogos a varios libros de Walter Benjamin (*Calle de mano única; Historias desde la soledad y otras narraciones, Crónica de Berlín e Infancia en Berlín hacia 1900*), y la *Narrativa completa* de Felisberto Hernández. Dirigió entre 2015 y 2018 el Festival Internacional de Poesía de Buenos Aires.

**YLIANA RODRÍGUEZ GONZÁLEZ** es Doctora en Letras, con especialidad en literatura mexicana, por la UNAM. Perteneció al Sistema Nacional de Investigadores desde 2009. Es, desde 2013 a la fecha, profesora e investigadora de tiempo completo del Programa de Estudios Literarios de El Colegio de San Luis. De 1993 a 2013 fue Secretaria de Redacción de la *Nueva Revista de Filología Hispánica*, en El Colegio de México, y de 2008 a 2014, profesora de asignatura en el CEPE-UNAM. Desarrolla el proyecto de investigación, “Prácticas lectoras en México: lectores y lecturas de prensa y literatura hacia el final del siglo XIX”. Ha publicado artículos en revistas académicas (*Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, *Hispanic Review*, entre otras), y libros: *Los lugares comunes en la literatura mexicana hacia el final del siglo XIX: perfil y función* (El Colegio de San Luis, 2015); como editora, *El hombre de la situación*, de Manuel Payno (Penguin-UNAM, 2017) y *La Rumba*, de Ángel de Campo (Penguin-UNAM, 2018), y con Marco Antonio Chavarín, *Literatura y prensa periódica mexicana. Siglos XIX y XX. Afinidades, simpatías, complicidades* (El Colegio de San Luis-UNAM, 2017) y *Año catorce. Nuevos asedios a Octavio Paz, Efraín Huerta y José Revueltas* (El Colegio de San Luis, 2017).

**JOSÉ RAMÓN RUISÁNCHEZ SERRA** es profesor de literatura latinoamericana y teoría crítica en el Departamento de español de la Universidad de Houston. Este año se publicará su libro *La reconciliación: Roberto Bolaño y la literatura de amistad en América Latina* (UNAM). Ha editado, junto con Ignacio Sánchez Prado y Anna Nogar *A History of Mexican Literature* (Cambridge), y el mismo equipo trabaja ahora en una historia de la poesía mexicana que se publicará en 2021. Sus artículos más recientes se ocupan del siglo XIX y Modernismo mexicanos.

**FACUNDO RUIZ** es Doctor en Letras por la Universidad de Buenos Aires, donde se desempeña como profesor de literatura latinoamericana en la Facultad de Filosofía y Letras. Es investigador del CONICET y del Instituto de Literatura Hispanoamericana (UBA), donde dirige el grupo Estudios Barrocos Americanos desde 2010. Ha editado y anotado parte de la obra de Carlos de Sigüenza y Góngora (*Mínimas multitudes. Infortunios, motines y polémicas*, 2018), las cartas y poesía varia de sor Juana Inés de la Cruz (*Nocturna, mas no funesta*, 2014); coordinado el volumen *Figuras y figuraciones críticas en América Latina* (2012, en colaboración con P. Martínez Gramuglia); y preparado la *Antología temática de la poesía argentina* (2017, en colaboración con L. Del Gizzo).

**GUILLERMO SAAVEDRA** (Buenos Aires, 1960) es poeta, editor y crítico cultural. Ha publicado los libros de poesía *Caracol* (1989), *Tentativas sobre Cage* (1995), *El velador* (1998), *La voz inútil* (2003), *Del tomate* (2009, con ilustraciones de Eduardo Stupía), *Treinta y tres tristes trípticos* (2015, con fotografías de Daniel Caldirola) y *Diario de viaje de Pretty Jane* (2016, en colaboración con Liliana Heer), además de tres libros de poesía para niños, una recopilación de entrevistas con narradores argentinos: *La curiosidad impertinente* (1993) y numerosos prólogos y antologías. Su poesía ha sido traducida al portugués, al inglés, al alemán y al italiano. Dirige la revista de cultura *Las ranas* y es codirector de EUFyL, Editorial Universitaria de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA).

**ARIELA ÉRICA SCHNIRMAJER** es Doctora en Letras por la UBA e investigadora del ILH. Ejerce la docencia en esta institución y en el Profesorado Universitario en Letras de la UNSAM, donde enseña literatura latinoamericana I. Integra la cátedra de Taller de Lectura y escritura de la UNAJ. Sus investigaciones se centran en el modernismo hispanoamericano, en particular, en las crónicas norteamericanas de José Martí y en el decadentismo hispanoamericano. Ha dictado seminarios de grado y de posgrado vinculados al cosmopolitismo en el fin de siglo XIX. Ha publicado diversos artículos en revistas académicas y, en 2017, *Ciudades, retazos ardientes. La cuestión social en las escenas norteamericanas de José Martí* (Corregidor). Ha editado y prologado *¡Arriba las manos! Crónicas de crímenes, filo misho y otros cuentos del tío* (Eterna Cadencia, 2010), *Escenas norteamericanas y otros textos* de Martí (Corregidor, 2010), *Flores de invernadero. Prosa y poesía* de Julián del Casal, con notas de María Julia Olijnyk (Corregidor, 2012). Próximamente, publicará *Historia del futuro. Utopías americanas de los siglos XVIII y XIX*, (Granica) Integra el Grupo responsable del Proyecto de investigación PICT (FONCYT) 2014-2018 “Términos críticos y palabras clave en la Literatura Latinoamericana”, que dirige la Dra. Beatriz Colombi.

**MARÍA VICENS.** Doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires y magíster en Estudios Interdisciplinarios de Género por la Universidad de Salamanca, en 2018 obtuvo una beca posdoctoral del CONICET para continuar con las líneas de investigación de su tesis, “La escritora hispanoamericana en la cultura argentina de entresiglos”. También se desempeña como profesora de la cátedra de Literatura Argentina I “A”, en la Universidad de Buenos Aires, y de Narrativa Argentina I, en la Universidad Nacional de las Artes. Ha publicado artículos y reseñas centrados en las escritoras hispanoamericanas, la prensa y las redes culturales de finales del siglo XIX y principios del XX, y colaborado en la edición crítica de *Veladas Literarias de Lima, 1876-1877* (2016), tomo que integra la reedición de las *Obras Completas* de Juana Manuela Gorriti.

**ANA LAURA ZAVALA DÍAZ** es Doctora en Letras por la UNAM. Desde el año 2000 trabaja como investigadora en el Instituto de Investigaciones Filológicas de esa universidad. A partir de 2009 es miembro del Seminario de Edición Crítica de Textos, en donde ha desarrollado diversos proyectos en esta área de estudio relacionados con escritores mexicanos de la segunda mitad del siglo XIX. Ha impartido medio centenar de cursos sobre literatura mexicana en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Ha publicado los libros: *De asfódelos y otras flores del mal mexicanas* y *La construcción del modernismo*, en colaboración con Belem Clark de Lara; así como las ediciones críticas tanto de las novelas: *Ensalada de pollos*, *Los fuereños*, *Las posadas*, *Isolina la ex figurante* y *Baile y cochino*, de José Tomás de Cuéllar, como de los artículos sobre temas científicos e históricos de Manuel Gutiérrez Nájera. Es directora de la revista *(an)ecdótica*, publicación académica dedicada a la difusión de trabajos de crítica textual.

